

CULTUUR Expositie van de 'trashy collage art' van Tegelse kunstenaar-leraar in de Venlose Bolwaterstraat

Rob Benders: een dj die papier mixt

Het was de kunst van de beroemde Friedensreich Hundertwasser die hem zelf naar de kunst dreef. Rob Benders laat nu zien waar dat toe heeft geleid.

door **Peter Janssen**

Hij zag een tentoonstelling van Hundertwasser in Aken en was meteen verkocht. Die kleuren, die ronde, golvende lijnen. Bovendien stond voor de Weense kunstenaar de mens centraal. „Hij heeft kunst ingezet als communicatiemiddel”, zegt Rob Benders, „en dat probeer ik ook.”

Zijn opleiding heeft hij mee: cultureel maatschappelijke vorming. „Voor mensen die twijfelen tussen sociale academie en een kunstopleiding.” Als opbouwwerker ging hij daarna een tijd met jonge mensen aan de slag. En hoewel hij geen opbouwwerker meer is, doet Rob Benders dat eigenlijk nog steeds. Hij geeft workshops collages maken aan kinderen.

Vanaf vrijdag (opening 17.00 uur) tot 30 augustus laat hij bij BB-Queen in de Bolwaterstraat 4 in Venlo zijn eigen collages zien. Hij gebruikt er niet alleen uit bladen geknipte plaatjes voor, maar ook eigen foto's, teksten, tekeningen, pilenstroken uit de tijd dat hij ziek was, stempels, stickers en dergelijke. Benders noemt zijn werk *trashy collage art*, omdat hij ook alles gebruikt dat anderen niet meer nodig vinden of zelfs weggoien



Rob Benders aan het werk, samen met zijn jongste dochter Nova.

foto **Bart Coenders**

Benders werkt niet volgens een vooropgezet plan, zo van: dit moet het resultaat worden, en daar heb ik die en die spullen voor nodig. „Dat zou ik niet eens kunnen. Ik verzamel spullen en die remix ik. Inderdaad, zoals een dj geluiden mixt”.

Hundertwasser is niet de enige inspiratiebron voor Benders. Dat is ook de jong aan een overdosis gestorven Amerikaanse kunstenaar Jean-Michel Basquiat. Die begon met graffiti en maakte later door verzamelaars begeerde, kleurrijke schilderijen. 'Hysterisch' noemt

Benders ze, maar wel uit bewondering. Wat wil Rob Benders ons nu laten zien met zijn werk? „Waar ik op reageer, is dat elke stad dezelfde winkels heeft, die overal in dezelfde volgorde staan en aan dezelfde stedelijke regels moeten voldoen.

Eenheidsworst. Ik wil dat er wat te zien is in de stad. Daarom wil ik de kunst terugbrengen tot een nulniveau. Van hoge naar lage kunst. Laagdrempelig. Dat genereert ontmoetingen.” Daar komen ze weer samen, de kunstenaar en de opbouwwerker.